

La Compagnie



présente :

Le marchand de cris

Spectacle musical participatif en espace public
2 personnes en rue
Tout public - autonome et waterplouf

Durée : 45 min
Jauge : de 100 à 600 personnes



Vidéo du spectacle sur www.BALLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllad - contact@balllad.com

Note d'intention

Un cri, c'est une naissance. Une alarme. Une joie. Une transgression. Une pulsation.

Lors d'un covoitfrage, une sage-femme m'explique qu'en Afrique du Nord, on pousse un cri en accouchant, alors qu'en Afrique centrale, cela est mal vu. Le cri est culturel, mais aussi instinctif.

Le cri, c'est aussi les rires, les pleurs et le silence, l'individu et le collectif.

J'ai voulu interroger la place du cri dans nos vies, nos villes, nos silences. Ce spectacle n'est pas une théorie. C'est un terrain de jeu. Un rituel collectif. Une valse absurde et sonore avec nos limites et nos envolées.

Rapidement, le mur s'est imposé dans l'intrigue. Les murs protègent autant qu'ils rejettent, ils sont les bases de nos cités. Ils disparaissent peu à peu des centre villes, laissant place aux vitrines.

Quelques rencontres ces dernières années m'ont permis de trouver la magie qu'il manquait (merci à décor sonore, l'AFDAS et la FAI-AR) pour transformer cette histoire en une installation-spectacle qui parle à jeu égal de l'intime et du collectif.

Bertrand Devendeville



Vidéo du spectacle sur www.BALLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

L'Histoire

Un mur, une affiche : la récolte des cris va commencer.

Un homme vient pour reprendre le flambeau de son père, dernier bouilleur de cris de la sous-préfeture. C'est sa première fois. C'est notre première fois.

À la manière d'un bouilleur de cru, il invite le public à venir déposer ses cris : de joie, de peine, d'effort, de naissance ou de soulagement, avant de les recolter sous forme de jus.

Mais il ne suffit pas de crier. Il y a un protocole. Des règles. Un arrêté préfet-oral. L'Ötorité veille. Et la rugisseuse assiste.

Ce nouveau Marchand de cris est maladroit. Il débute. Ses souvenirs d'enfance remontent. Le silence maternel, l'admiration pour Screamin' Jay Hawkins... Et le mur, lui, garde la mémoire. Il bruisse de cris enfouis qui viennent perturber la distillation.

Mais la magie opère : le public devient complice. On rit, on crie, on palpe ses pulpes, on valse, on dérègle les postures. Une clamour collective s'élève, hommage vibrant aux silences trop longtemps avalés.

Sans être une déambulation, c'est un spectacle qui fait bouger. Pensé pour l'espace public, entre absurde administratif, héritage sonore et débordement joyeux.



Vidéo du spectacle sur www.BALLLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

Le concept

Le **Marchand de cris** est un spectacle musical interactif qui explore la portée sensible du cri. Il incite à l'expression collective, ravive l'instinct de libération vocale et questionne le silence grandissant dans nos sociétés.



*Entre le cri de naissance et le râle de la mort,
se permet-on de crier encore ?*



Vidéo du spectacle sur www.BALLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

Le Marchand de cris

Le spectacle démarre au pied du mur. Il dure 45 minutes. Le public est debout ou assis librement, sans gradinage. Il bouge légèrement dans l'espace. On ne passe pas une heure à hurler. Crier est un point de départ.



Le Marchand de Cris est un récit. L'héritage d'un père, les silences d'une mère. Une histoire de voix, de doutes, de rires et de débordements.

C'est du théâtre de rue, musical, magique et participatif.



Vidéo du spectacle sur www.BALLLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

Le Mur de cris : préalable au spectacle

Un mur sur lequel le public projette ses cris, puis les écoute via un crithoscope (stéthoscope modifié). Accessible pendant 1h30 à 2h en amont du spectacle. C'est un temps libre, une activation de l'espace public, une manière douce de se préparer.



Des murs adaptés ont été réalisés à Montluçon et sur des briques rouges à Amiens. Des blocs de béton peuvent être envisagés, comme sur la photo en bas à gauche.



On s'adapte au mur, muret... même si un bon vieux mur reste l'idéal pour garder la magie.



De gauche à droite : mur "mobile" pour le off du off à Chalon dans la rue, mur "idéal" du Festival Les Tentaculaires à Amiens, murs de test au hangar des arts de la rue et mur en "écoute"



Vidéo du spectacle sur www.BALLLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

La compagnie bAlllAd

La Cie bAlllAd mêle arts de la rue et éducation populaire. Elle transforme l'espace public en scène ouverte, où le public peut s'engager, s'exprimer, se rencontrer. Elle prône une poésie du lien, du mouvement et de la musicalité.



Julie Fortini
Rugisseuse



Bertrand Devendeville
Marchand de cris



Merci à Louis Zampa (Xanadou) pour la mise en rue, à Carole Thibaut, Angéline Mairesse et Lili Devendeville pour le regard extérieur, à Philippe Rak pour son soutien technique et artistique.



Vidéo du spectacle sur www.BALLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

Fiche technique



Durée jeu “Mur de cris” : 1h30 à 2h

Durée du spectacle “Marchand de cris” :
45 minutes

Jauge : de 100 à 600 personnes

Autonome techniquement (aucune alimentation électrique nécessaire).

Espace loge à proximité avec prise 16A en rdc apprécié.

Peut être joué en journée ou à la tombée de la nuit avec simple éclairage de service.

Besoin soit d'un accès à l'arrière du mur, soit de recouvrir le mur de papier affiche à dos bleu.

Déplacement possible en train (avion : 2 bagages soute) pour 2 personnes, si petite sono présente sur place.

Temps d'installation variable suivant le mur. Arrivée la veille conseillée.

Contact Technique : Bertrand Devendeville 06 18 45 26 11



Vidéo du spectacle sur www.BALLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@ballad.com

F.A.Q.

C'est tout public ?

Oui. Ça peut se voir en famille. Le spectacle peut aussi être adapté pour un public scolaire.

En quoi ça consiste exactement ?

Le mur de cris est une installation, ça dure 3 minutes à faire. Le marchand de cris, c'est du théâtre de rue.

On va crier tout le temps ?

Non.



C'est participatif ? Parce que j'aime pas trop...

Oui, mais toujours collectivement, avec bienveillance et sans obligations.

On a pas de mur, on peut en faire un faux ?

Oui, mais c'est moins magique. Après un petit repérage, on trouve toujours un mur.

C'est bruyant ?

Quand même un peu. Crier dans la rue, c'est signifiant. Il vaut mieux prévenir les voisins quand même ;-).

On peut faire le Mur de cris sans le Marchand de cris, ou inversement ?

Oui, mais ce serait vraiment dommage ! L'installation et le spectacle se répondent.



Vidéo du spectacle sur www.BALLLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com

Partenaires

Le Hangar – Fabrique des arts de la rue, Amiens (PNAC)

CNAREP Sur le Pont, La Rochelle / Ville de Périgny

C.D.N. Théâtre des Îlêts, Montluçon

Région Hauts-de-France

Amiens Métropole

Programmation

5 et 6 juillet 2025 : Festival Les Tentaculaires à Amiens (80)

30 août 2025 : Le Bosquet en fête à Raincheval (80)



Contact

www.balllad.com

06 26 38 74 18 (Susie Delrue)

contact@balllad.com

06 18 45 26 11 (Bertrand Devendeville)



Vidéo du spectacle sur www.BALLLAD.com

Y'a comme un Lézard productions

Cie bAlllAd - contact@balllad.com